

Het nut van het nutteloze

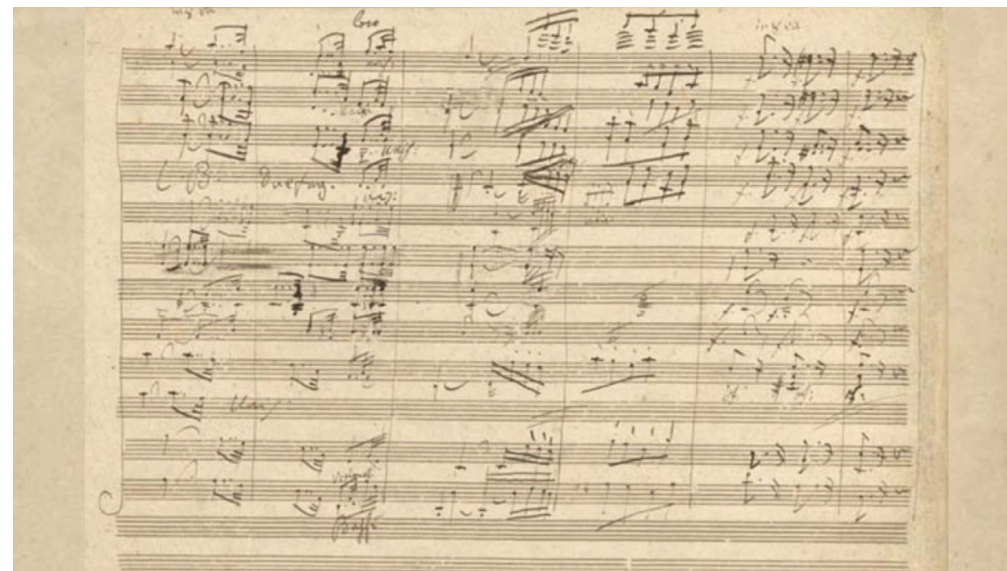
Brainfeed

15 juni 2022

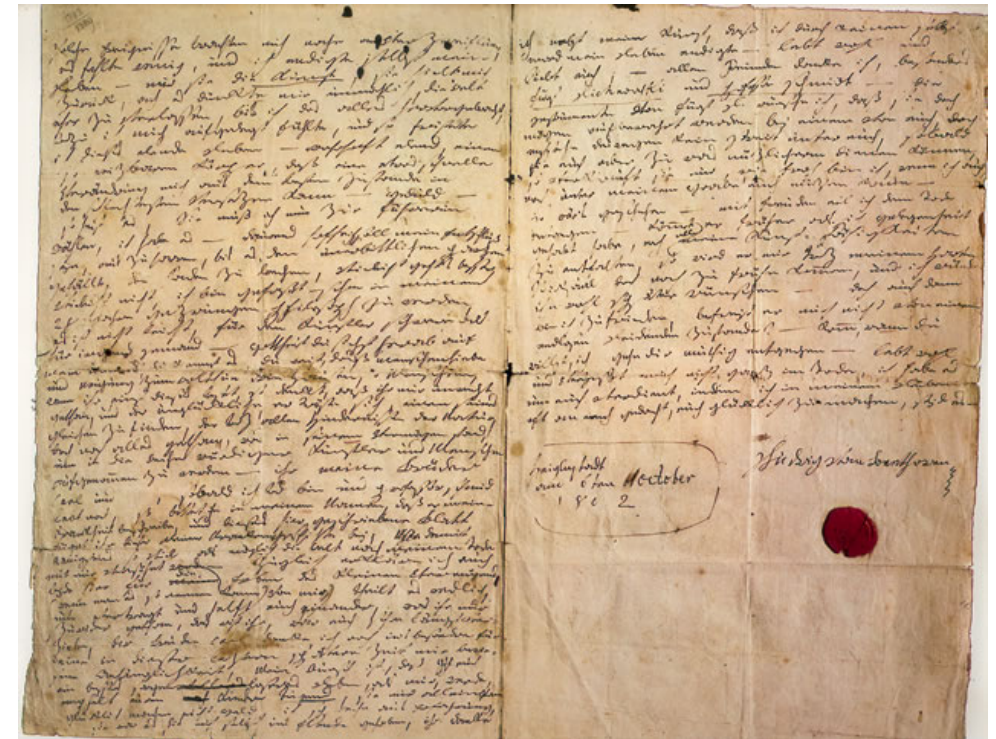
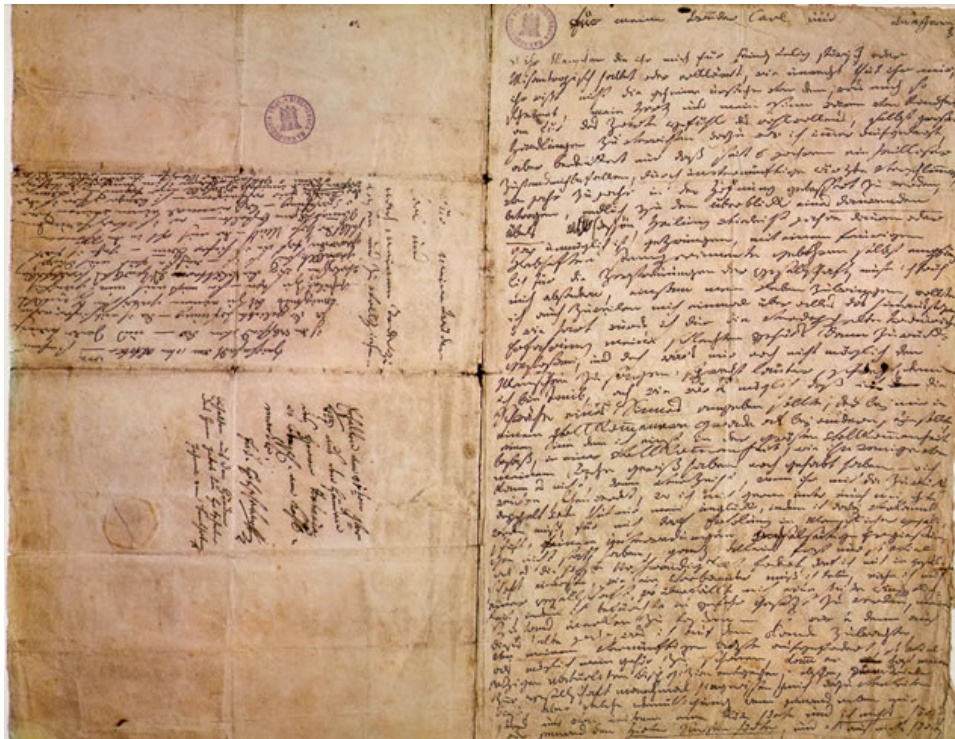
Hans Ablij



Wenen, 7 mei 1824
Première negende symfonie



Heiligenstädter Testament, 1802

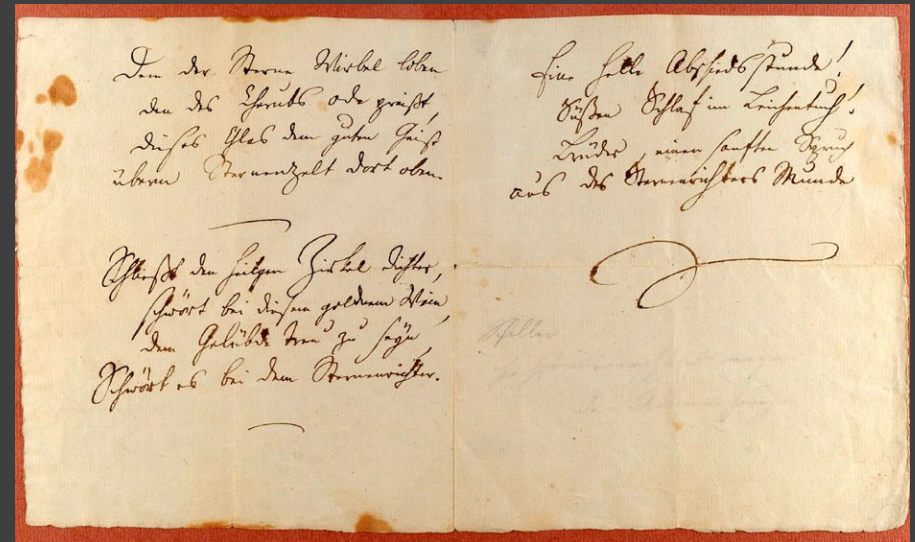




Finale orkest, koor en vier stemmen

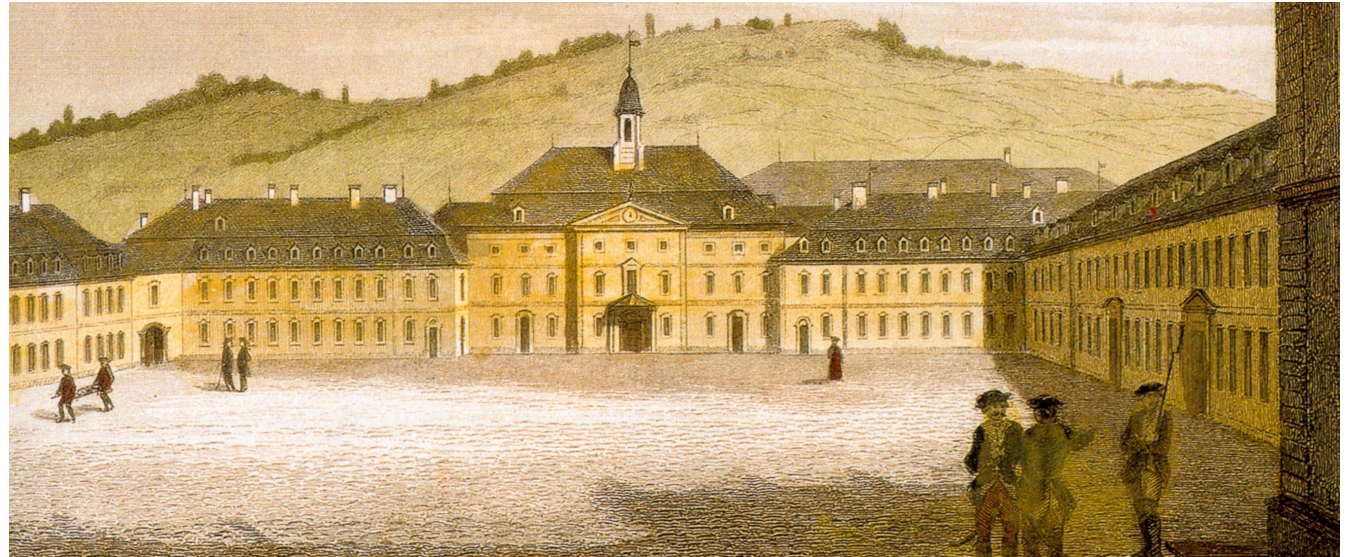
An die Freude, 1785

Friedrich Schiller



1759
-
1805





Hohe Karlsschule Wurrtemberg

De studies



Middelbare school



Rechten



Geneeskunde

Schiller de
medicus

Drie
dissertaties
1780





Regimentarts

Schrijver

Die Rauber
1781



1782

Mannheim

**Zettel der ersten Aufführung
des Trauerspiels „die Räuber“
auf der Würzburger Bühne
(nach dem Original.)**

Churfürstl. privilegirte fränkische Nationalbühne.

Würzburg.

Mittwoch den 2ten November 1804.

Zum 1. Male:

Die Räuber.

Trauerspiel in 5 Aufzügen, von Schiller.

Personen:

Maximilian, regierender Graf von Moor,	—	—	—	Dr. San, der Ältere.
Rath,) dessen Sohn,	—	—	—	(Dr. Köhler.
Franz,)	—	—	—	(Dr. Köhler.
Amalie, dessen Nichte,	—	—	—	Demois. Hansling.
Spiegelberg,	—	—	—	Dr. Felling.
Schweiger,	—	—	—	Dr. Kellner.
Orim,	—	—	—	Dr. Jucaratini.
Schulze,	—	—	—	Dr. Voght.
Köder,	—	—	—	Dr. Berger.
Kosinski, ein polnischer Edelmann,	—	—	—	Dr. San, der Jüngere.
Herrmann, Kalkbrenner eines Edelmanns,	—	—	—	Dr. Kellner.
Eine Magistratsperson,	—	—	—	Dr. Kellner.
Daniel, ein alter Diener,	—	—	—	Dr. Kellner.
Ein Bedienter.	—	—	—	Dr. Kellner.
Räuber.	—	—	—	Dr. Kellner.
Volk.	—	—	—	Dr. Kellner.

Logen-Abonnement.

V) Fünftes Monat. 3) Dritte Vorstellung.

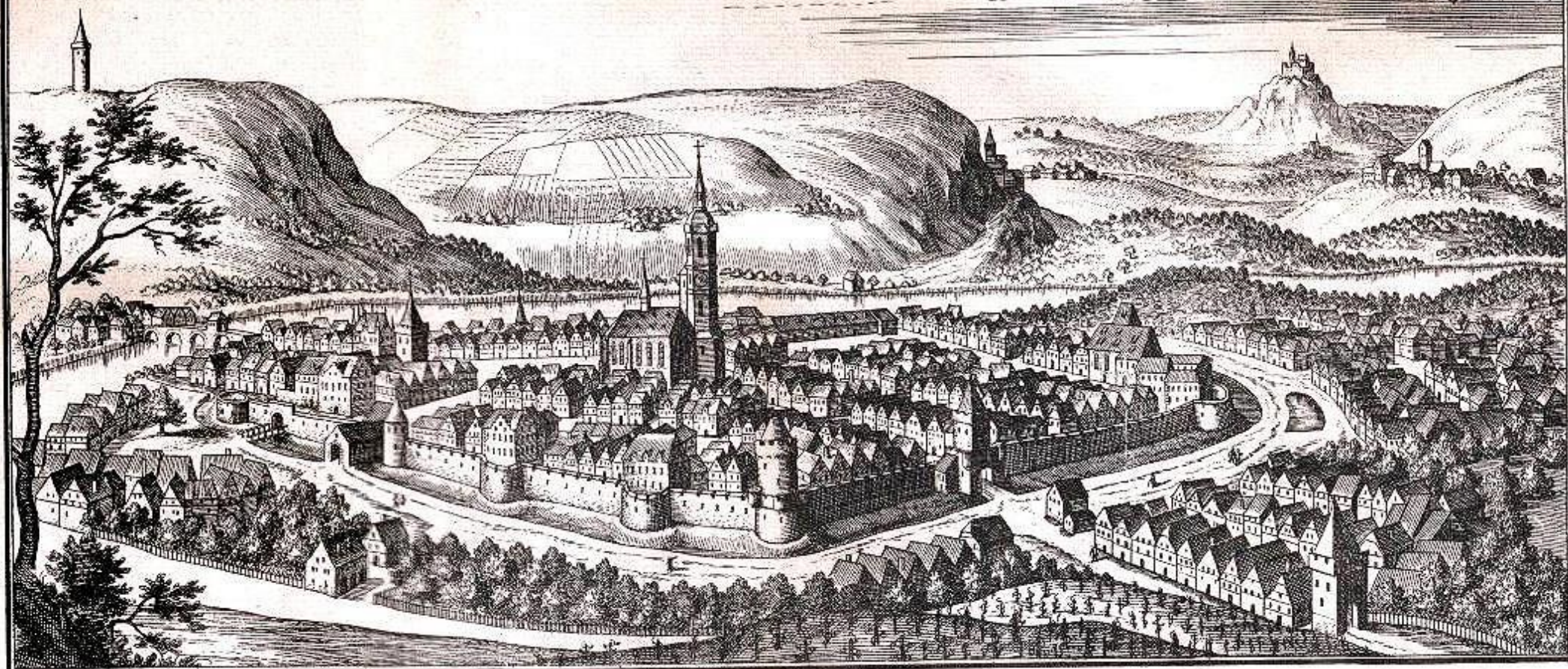
Preise der Plätze.

Relevé-Loge des ersten Ranges, 1 fl. 12 Kr. Relevé-Loge des zweiten Ranges, 1 fl.
Relevé-Loge, 48 Kr. Gallerie, 18 Kr.
Kinder unter 10 Jahren zahlen die Hälfte, ausgenommen auf der Gallerie.

Die Kassa ist um 4 Uhr offen. Anfang 6 Uhr, Ende gegen 9 Uhr.

IEN A.
Eine dero Hohen-Schuel oder Universitaet halber weitherühmte Statt.
in THÜRINGEN.

Locus
Educationis
Hannü



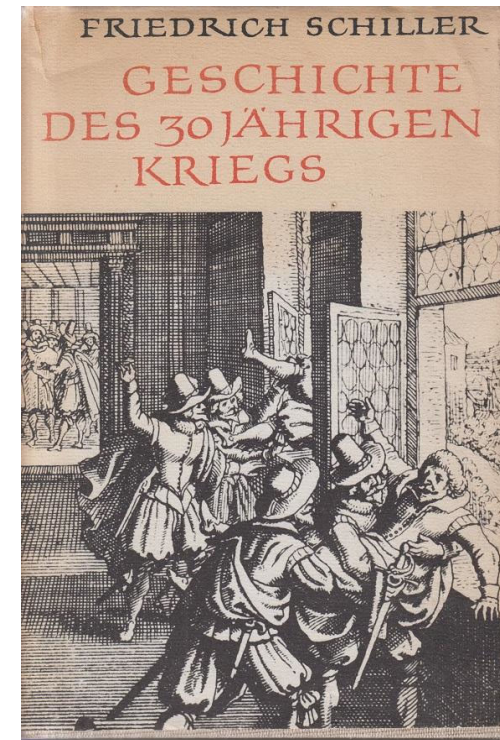
Jena

25 km

Weimar



Hoogleraar geschiedenis Jena Grote Europese gebeurtenissen

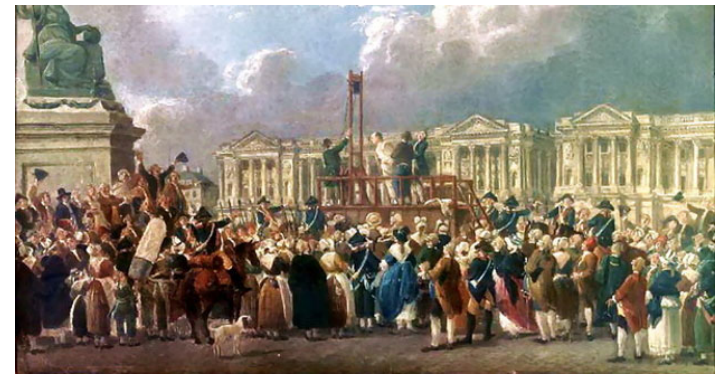
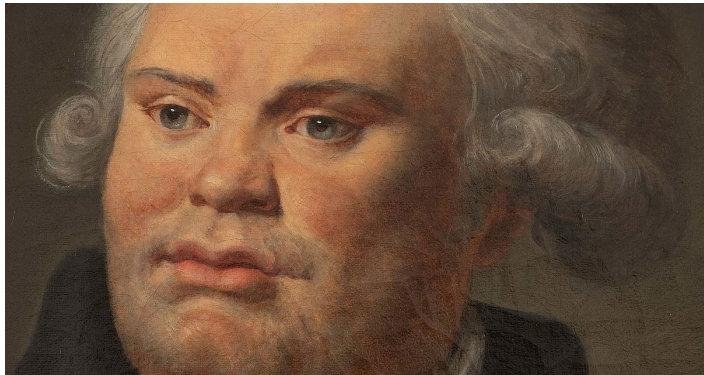
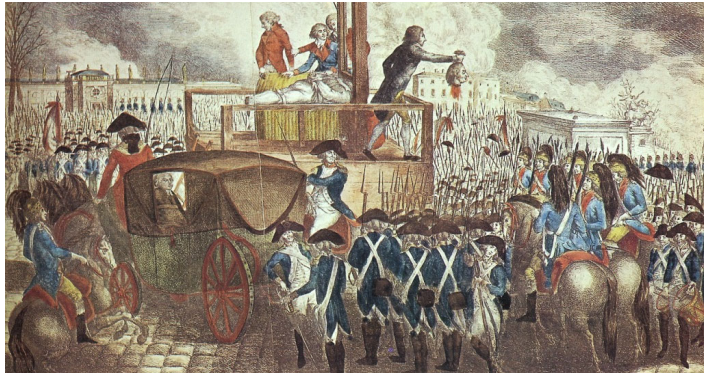




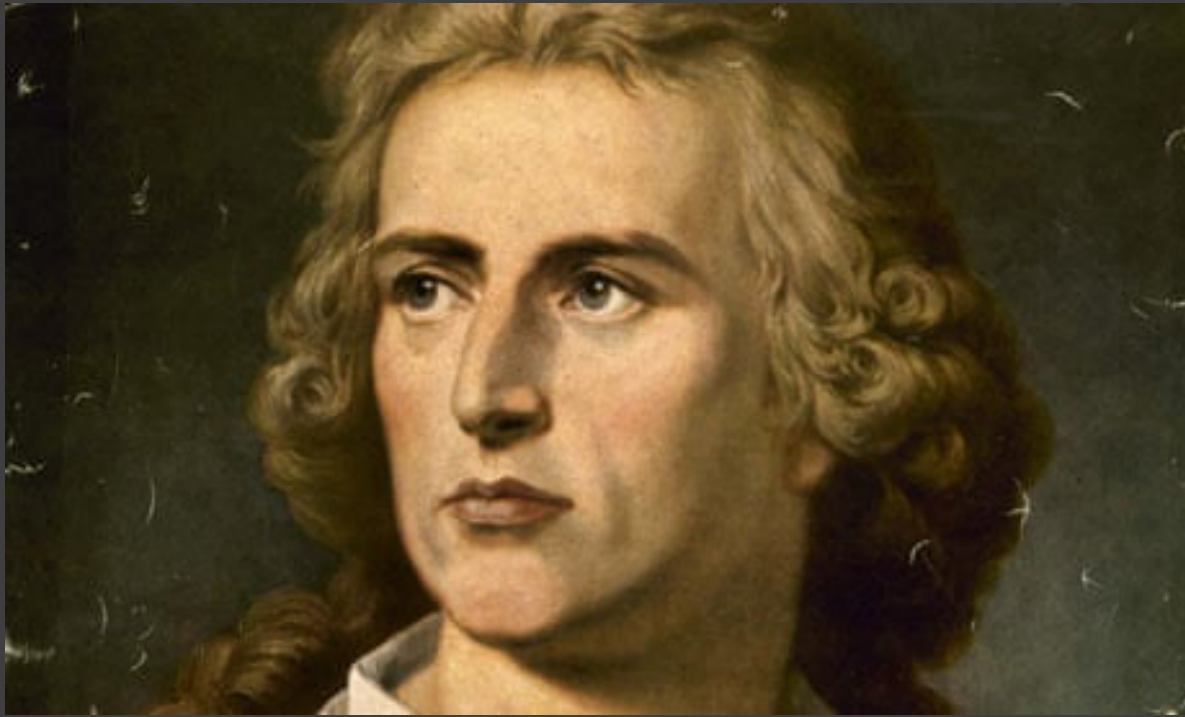
14 juli 1989



...



Revolutie en terreur



...

Probleem, volgens Schiller

Nieuwe macht en burgers niet klaar voor nieuwe
vrijheden

Rede en ratio overheerst

Gevoel en medemenselijkheid verdrukt

Dehumanisering

Schillers concrete oplossing

Kunst
(Schoonheid)

1795 Über die ästhetische Erziehung des Menschen

7

II

Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. *

Si c'est la raison, qui fait l'homme,
c'est le sentiment, qui le conduit.

ROUSSEAU.

Erster Brief.

Sie wollen mir also vergönnen, Ihnen die Resultate meiner Untersuchungen über das Schöne und die Kunst in einer Reihe von Briefen vorzulegen. Lebhaft empfinde ich das Gewicht, aber auch den Reiz und die Würde dieser Unternehmung. Ich werde von einem Gegenstande sprechen, der mit dem besten Theil unsrer Glückseligkeit in einer unmittelbaren, und mit dem moralischen Adel der menschlichen Natur in keiner sehr entfernten Verbindung steht. Ich werde die Sache der Schönheit vor einem Herzen führen, das ihre ganze Macht empfindet und ausübt, und bey einer Untersuchung, wo

* Diese Briefe sind wirklich geschrieben; an Wen? thut hier nichts zur Sache, und wird dem Leser vielleicht zu seiner Zeit bekannt gemacht werden. Da man alles, was darinn eine lokale Beziehung hatte, für nöthig fand zu unterdrücken, und doch nicht gern etwas anders an die Stelle setzen mochte, so haben sie von der epistolarischen Form fast nichts als die äussere Abtheilung beybehalten; eine Unsicherheit, welche leicht zu vermeiden war, wenn man es mit ihrer Rectheit weniger streng nehmen wollte.

27 brieven over de esthetische opvoeding van de mens

... weil der Weg zu dem Kopf durch das Herz muß
geöffnet werden

... weil sie zu Verbesserung der Einsicht erweckt

Schillers laatste geneesmiddel Panacee voor een humane wereld

Ervaren van schoonheid en kunst



Evenwicht gevoel en verstand



Van verstand naar moraal



Humanisering machthebbers en burger

Wat is
schoonheid?

Wat is kunst?

Esthetica

Leer van de
zintuigelijke
waarneming

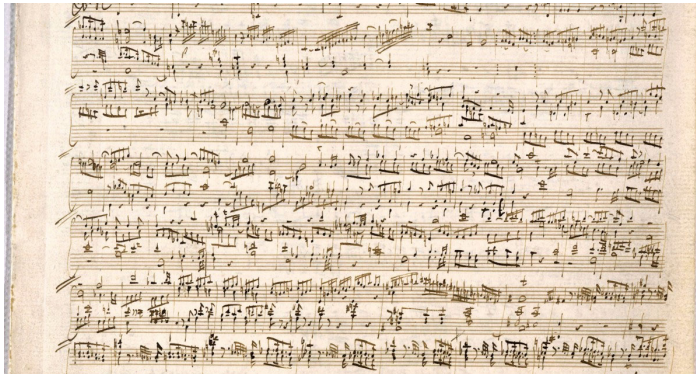
Esthetica



Voor de 18^e eeuw: wereld en natuur



18^e eeuw: kunst



Schoonheid en kunst



Object, subject

‘Kunst’ vóór
18^e eeuw

functie, nut

Aanbidding, verering

Idealisering

Propaganda

Marketing

Opvoeding

Bejubeling









Kunst vanaf
de 18^e eeuw

Kunst is nutteloos

L'art pour l'art

Romantiek na rationalisme van
De Verlichting

Museum vanaf eind 18^e eeuw:
Louvre 1793

Esthetica

Subject (beschouwer)



Zintuigelijke waarneming



Beleving

Object (kunstwerk)

| Twist

Subject: Over smaak valt niet te twisten

Object: Valt over de 'kwaliteit' van kunst te twisten?

Beleving

Behagen, onbehagen

Verwondering

Emotie



Immanuel Kant

Beleven van kunst
is puur subjectief

Kant

Kunst als
schoonheid

Gevoel van behagen of
onbehagen heeft geen doel op
zich

Subjectief

Smaakoordeel is puur op gevoel

Niet afhankelijk van het object

Belangeloos, geen ontroering,
geen begeerte

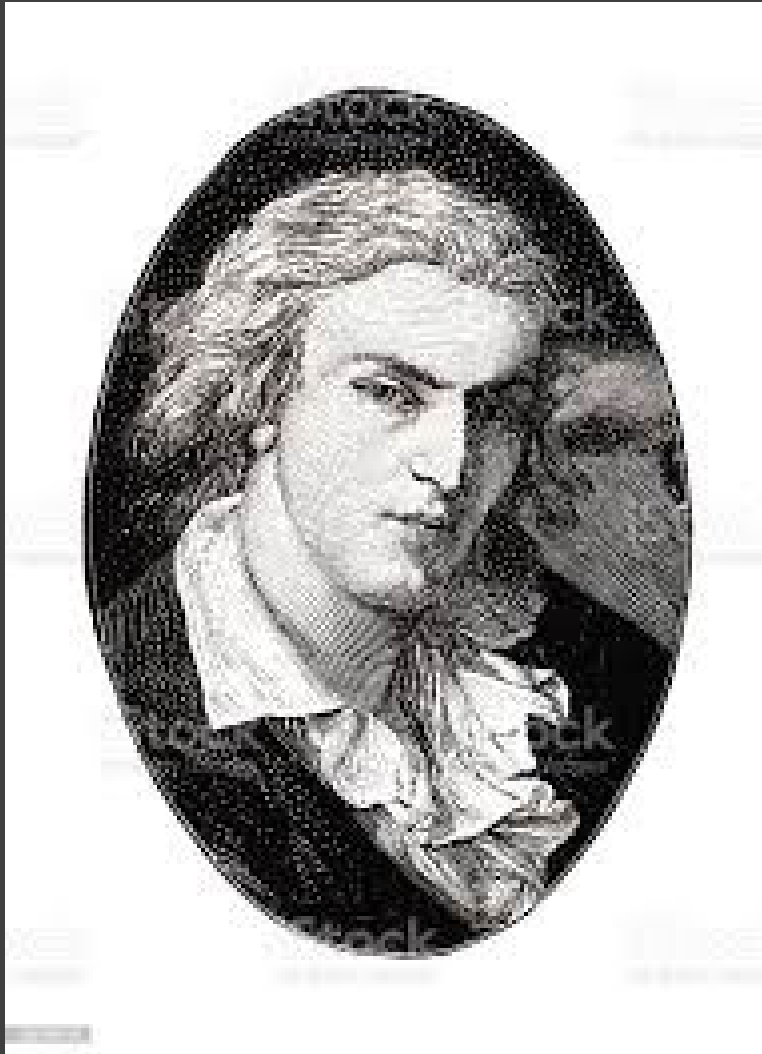
Nutteloos om kennis te verkrijgen

Smaakoordeel volgens Kant...



Zuiver smaakoordeel
niet mogelijk

Affiniteit met kunst:
nihil



Object is wel belangrijk

Eigen unieke natuur

Harmonische eenheid

**Bevrijding van de geest uit
het belemmerende
lichaam**

Transcendentie

Kunst als object

Σ Materie

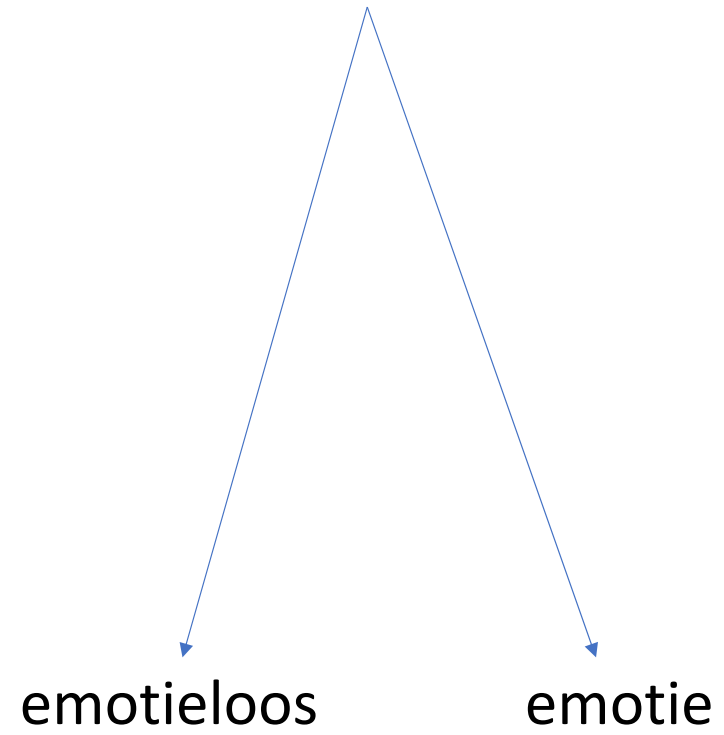


∞ Vorm

Vorm

emotieloos

emotie



Nuttig: materie en vorm



Kunst

Materie: beperkt, emotioneel

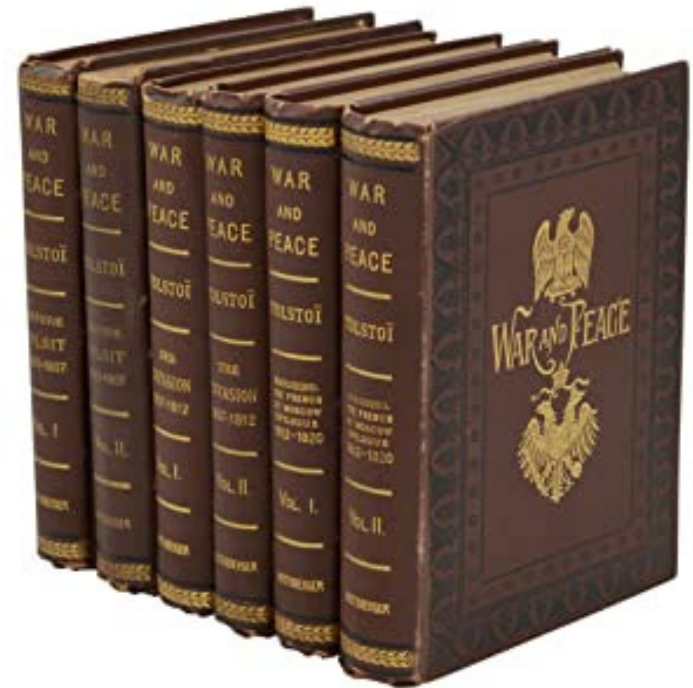


Creatieve geest van de mens

Vorm: oneindig veel, gevoelsreactie

Materie naar vorm: literatuur, poezie

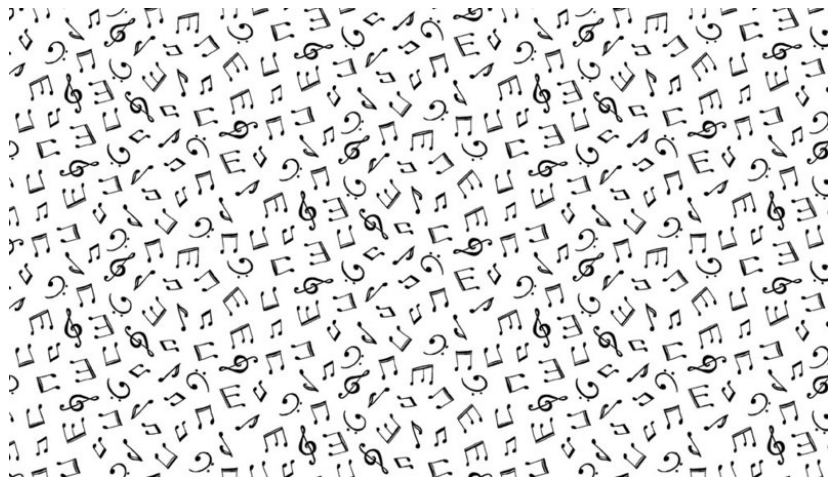
abcdef
ghijkl
mnopq
rstuv
wxyz



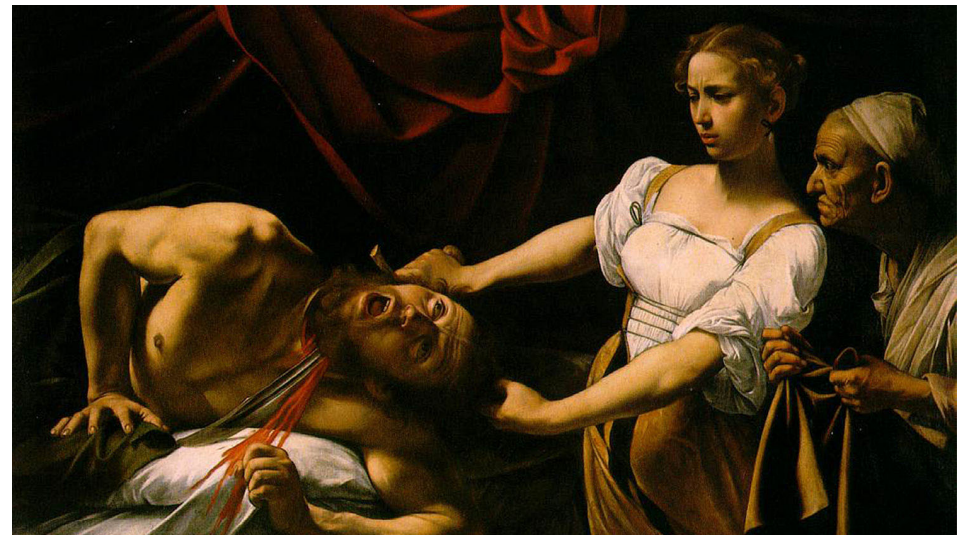
Materie naar vorm: beeldhouwkunst



Materie naar vorm: muziek



Materie naar vorm: schilderkunst





Andere kunstvormen

Creatieve
geest

Talent (nature)

Ontwikkeling (nurture)

Oefening

Ambacht

Originaliteit

Mijn nichtje van 4?



‘Kwaliteit’ van kunst?

Oneindig aantal vormen



(On)Eindig aantal creaties



Eindig aantal kunstwerken



Eindig aantal meesterwerken

Stochastisch
CKM-kunstmodel

*C*reatie
*K*unstwerk
*M*eesterwerk

$$P(C) \approx \sum_0^n m$$

n = aantal mensen

m = materiebeheersing

$\wedge$

$$P(K) = a \cdot P(C)$$

$$P(M) = ax \cdot P(C)$$

$$a \ll 1 \wedge x \gg 1$$

$n(m)$

Lezen en schrijven

Schilderen

Fotograferen

Beeldhouwen

Muzieknoten lezen/componeren

a ↓

Talent

Ontwikkeling

Oefening

Originaliteit

En... dus...

$$P(\textit{muzikaal } M) \ll P(\textit{ander } M)$$

Sören Kierkegaard



Neues Singspiel.

Im kaiserl. königl. National-Hof-Theater
wird heute Mittwoch den 7ten May 1788 aufgeführt:
(zum erstenmal)

IL DISSOLUTO PUNITO,
O SIA:
IL DON GIOVANNI.
Don Juan, oder: der bestrafte Bösewicht.

Ein Singspiel in zwey Aufzügen,
Die Dichtung von Don Abbate da Ponte. Dieses ist Tullio'sches Singspiel bey d. k. Theater.
Die Musik ist vom Hrn. Wolfgang Mozart, Kapellmeister in kaiserl. Diensten.

Die Bücher sind bloß italienisch beym Legationsrath zu se. zu haben.

Der Anfang ist um 7 Uhr.



De onmiddellijke erotische stadia
of het muzikaal-erotische
Over Mozarts Don Giovanni

p/gs

Materie: taal, toneel, beeld, concept, muziek
Vorm: opera



26 September 1782, Sint Petersburg
Debuut medicus in de opera
Dokter Bartolo



Le barbier de Séville
Beaumarchais



Il barbiere di Siviglia
Paisiello



Mozart (1786)
Le nozze di Figaro



Rossini (1816)
Il barbiere di Siviglia



Curriculum vitae Dr. Bartolo

Medicus

Behandeld geen patiënten

Pedante rokkenjager

Adviseur Marcellina

Hobby-advocaat

Pecunia non olet

Dubieus allooi

1786
Mozart, *Così fan tutte*
Kwakzalver



1832

Donizetti, *L'elisir d'amore*

Dottore Dulcamara, kwakzalver en charlatan



1843

Donizetti, *Don Pasquale*

Dottore Malatesta, internist-geriater



1847
Verdi, *Macbeth*

Naamloos,
diagnosticeert de
waanzin van Lady
Macbeth



1853

Verdi, *La traviata*

Dokter Grenvil, homeopaat

David Ferdinand Koreff
(1783-1851)



1881

Offenbach, *Les contes d'Hoffmann*
Doctor Miracle





1902
Debussy,
Pelléas et Mélissande

Naamloos



Heeft het nutteloze nut?